

## PODUJATIA A AKTIVITY REALIZOVANÉ V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI MK SR

### DIVADELNÝ ÚSTAV

**22. NOVEMBER 2022**

UTOROK – 17:00, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Prezentácia publikácie

**Feministické divadlo a jeho slovenská cesta**

Iveta Škripková

*Často sa v súvislosti s činnosťou žien, napr. v autorskej tvorbe, pri manažovaní divadla, v teatrologii, konštatuje tzv. pragmatický rozpor, ktorý „nehovorí o tom, o čom nie je možné hovoriť, ale ukazuje, že je tu niečo, o čom sa hovoriť nedá...“ Na tento rozpor narážam v praxi a v osobnom živote stále.*

(Iveta Škripková)

Monografia Ivety Škripkovej **Feministické divadlo a jeho slovenská cesta** je vôbec prvou odbornou publikáciou, ktorá sa venuje prieniku feministického umenia a filozofie do slovenskej divadelnej praxe. Vzácny prínosom textu významnej slovenskej divadelníčky – autorky, režisérky, divadelnej manažérky a v neposlednom rade teoretičky – Ivety Škripkovej je práve zameranie sa na dokumentáciu a hĺbkovú analýzu feministického divadla na Slovenska od deväťdesiatych rokov. No publikácia neprináša len pohľad na aktivity banskobystrického zoskupenia T.W.I.G.A a zaujímavý pohľad na súčasnú slovenskú drámu a divadelnú prax. Čitateľ sa okrem fundovaného pohľadu na slovenské divadlo oboznámi so svetovými teoretickými koncepciami feminizmu, feministickou filozofiou, feministickým divadlom, s prínosmi a dielami najvýznamnejších feministických autoriek a umelkýň. Ide o výberový a subjektívny exkurz do problematiky – aj v tom tkvie jeho výnimočnosť, pretože čitateľa zároveň nabáda k úvahe o zdrojových myšlienkových kódoch súčasného slovenského feministického divadla. Ivetu Škripkovú môžeme považovať za jeho iniciátorku a zakladateľku.

**Publikáciu predstavíme v rozhovore teatrologičky Nadeždy Lindovskej s autorkou knihy, dramatičkou a divadelnou režisérkou Ivetou Škripkovou.**

**Knihu do života uvedie Jana Juráňová.**

**VSTUP VOĽNÝ.**

**29. NOVEMBER 2022**

UTOROK – 19:00, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Divadlo – derniéra

**Bytie 2**

Ivan Vyrpajev

Text Bytie číslo 2 poslala ruskému dramatikovi Ivanovi Vyrpajevovi Antonia Velikánová, učiteľka matematiky, v tom čase pacientka psychiatrickej liečebne s akútnou schizofréniou. Dramatik sa rozhodol jej materiál doplniť niekoľkými scénami a uviesť v divadle. Možno aj preto, že v jeho textoch sa často hra na bohoborectvo mení na hľadanie Boha, že jeho, podobne ako Antoniu, hoci z iných dôvodov, zaujíma hľadanie pevného bodu a zmyslu. Antonia potrebuje pevný bod, aby sa vyliečila, aby pri lete do vesmíru, na ceste za slnkom, nezohorela, Ivan potrebuje pevný bod preto, aby napísal dobrý text, aby režisér vedel,

kam sa má herec na javisku postaviť a čo má hovoriť. V texte Bytie číslo 2 sa uplatnia oba tieto prístupy, hľadajú sa oba tieto body, ktoré sú možno vlastne iba jedným a tým istým. Vďaka nejasnej hranici medzi pátosom a iróniou vo svojich textoch ľahko dokáže do takéhoto hľadania vtiahnuť publikum – podobne ako mnohí ruskí autori minulosti. Vďaka celkom originálnej práci s textom a komunikácie s publikom cítime v jeho textoch niečo veľmi tradičné a niečo veľmi súčasné zároveň.

*Nebolo to vždy tak, že nič nebolo. Na začiatku bolo všetko, a všetko bolo vo vnútri hlavy, a potom Boh chytil mokrú handru a zotrel úplne všetko, všetky pojmy do jedného, do posledného predmetu. Slovom proroka Jána: Ak veríš v Boha, to ešte neznamená, že Boh verí v teba.*

**Preklad: Eva Maliti Fraňová**

**Réžia: Petra Fornayová**

**Hrajú: Heidi Šinková, Vlado Zboroň**

**Scéna: Matej Gavula**

**Videoprojekcia: Boris Vitázek**

**Dramaturgia: Ján Šimko**

**Hlavný partner: Fond na podporu umenia**

**Partner: Štúdio 12**

Vstupné: 10 € / 8 € (zľavnené pre študentov, seniorov a ZŤP)

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

## **5. DECEMBER 2022**

UTOROK – 19:00, Štúdio 12, Jakubovo námestie 12, Bratislava

Divadlo

### **Dánske dievča**

V dobe, keď si ženy začali obliekať nohavice, si Einar Wegener túži obliecť sukňu. Nejde len o módnú revolúciu – jedná sa o revolúciu spoločnosti, slobody a kultúry.

Táto inscenácia nie je o ľuďoch, ktorí zmenia svoje pohlavie – je o nás a o tom, do akej miery ich dokážeme prijať. Nie tolerovať, ale byť aktívne účastní ich nového života. Najviac o prijatí vie manželka, ktorá odovzdala svojho manžela inej žene – tej, ktorá žije v jeho tele. Tá manželka je Gerda Wegener – Dánske dievča.

**Réžia a adaptácia:** Kristián Kozmenko

**Pohybová spolupráca:** Timea Rošková

**Scéna a kostýmy:** Kristián Kozmenko

**Hudba:** Timea Rošková

**Produkcia:** Mladé Divadlo v spolupráci so Štúdiom 12

**Účinkujú:** Karin Adzimová, Mário Houdek, Karin Tužinská, Filip Šebesta, Timea Rošková

VSTUPNÉ: 10€ / 8€ (zľavnené pre študentov, seniorov a ZŤP).

# KUNSTHALLE

organizuje 29.11. 2022 podujatie, v rámci ktorého sa jeden z filmov sa zameriava na tému - ide o dielo **Anny Scherbynej**

<https://kunsthallebratislava.sk/program/retazova-reakcia-filmove-a-video-diela-z-ukrajiny/>

radi by iniciatívu 16 dní aktivizmu proti rodovo orientovanému násiliu podporili svojou účasťou.

## **Názov podujatia:**

Režazová reakcia. Filmové a video diela z Ukrajiny

**organizátor:** Kunsthalle Bratislava

**miesto a čas:** 29.11.2022, 18h - diskusia s kurátormi, o 19.00 premietanie filmov

**Kurátor a kurátorka:** Mykola Ridnyi a Alessandra Troncone

**Koordinátorka projektu:** Lýdia Pribišová

Projekt je financovaný zo Stabilizačného fondu pre kultúru a vzdelávanie Goetheho inštitútu – iniciatívy na podporu kultúrnych a vzdelávacích organizácií na Ukrajine, vo východnej a juhovýchodnej Európe a v strednej Ázii, ktoré sú postihnuté následkami vojny na Ukrajine.

Realizované v spolupráci s MAXXI národným múzeom umenia 21. storočia v Ríme a s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave.

Organizátor: Kunsthalle Bratislava / A HALL / A BLACKBOX

Názov výstavy: **Ty a ja**

Autor: Paul Maheke

Dátum trvania:

**10.11. 2022 - 31.01. 2023**

Kurátor: Jen Kratochvil

Kurátorský text k výstave Paula Mahekeho

Krajinou sa pohybujú dve postavy. Lenže to možno nie je krajina. Ich telá sa dotýkajú. Koľko ich však je? Je ťažké povedať, čo tvorí telo. Sú to Lila, Jim a John. Rozprávajú sa a vietor sa vznáša medzi ich konármi a čechrá im vlasy. Kde je hranica medzi ľudským a neľudským? Či dokonca niečím iným? Čo vôbec nie je iné, pretože existuje samo osebe, bez toho, aby vnímalo inakosť?

Prvá výstava Paula Mahekeho na Slovensku sa zameriava na témy vzájomnej závislosti. Maheke inscenuje okolnosti formulované fyzickou prítomnosťou predmetov, tvarov, línií, foriem, zvukov, obrazov a predstáv či hlúpych zvieracích figúrok. Všetky budujú rezonujúce napätie, vzájomne na seba pôsobia a strhávajú pozornosť od jedného k druhému; vtahujú vás dovnútra a naspäť von. Ponúkajú útechu a zároveň okamžite prerušujú vaše nádeje. Na tejto výstave je zložitá sieť súvislostí a žiadna z nich nie je jednoducho taká alebo onaká, žiadna z nich neexistuje v rámci normalizovaných binárnych vzťahov. Všetky sú queer, čo môže znamenať čokoľvek, a to je práve to krásne.

Výstava *Ty a ja* predstavuje Mahekeho film *Lila, Jim a John* (2021), príbeh o rôznych interakciách medzi tromi subjektmi. Príbeh založený na moderných mýtoch, starých obavách a úniku z nadčasových útlakov. Hoci sa prezentuje v priestore A Black Box, s vlastným oddeleným vstupom od zvyšku výstavy, *Lila, Jim a John* ponúka divákovi\*čke interpretačnú optiku, cez ktorú môže vnímať zvyšok prítomných diel. Priestor A Hall, fungujúci ako ústredné javisko v doslovnom aj prenesenom zmysle, sa stáva miestom zmeny a transformácie, procesov viditeľných aj neviditeľných. Sériu rastlín rastie podľa vlastného tempa

pod týmto vysoko zdobeným svetlíkom. Tváre sú zahalené, schodisko je pripravené, svetlá sa rozširujú – replikujú a steny dočasne nadobúdajú nové identity. A pre každého je tu oblečenie, nemusíte sa obávať. Toto by mohla byť ďalšia queer výstava. Testovanie hraníc konvenčného vnímania, dekonštrukcia binárnych hodnôt, nabádanie k odnaučeniu toho, čo bolo v našich mozgoch zakódované tak bolestivo dlho. Mohlo by to byť ďalšie javisko, ktoré sprostredkuje stretnutia živých tiel, bytostí, ich myšlienok a pocitov. Mohlo by to byť cvičenie v prístupe k viditeľnosti a navigácii v nej. Viditeľnosti menšiny, ktorá veľmi často končí ako pasca. Ako miesto nebezpečenstva, kde musí nastúpiť mimikry, aby zostala chránená.

Najmä na mieste, ako je toto. Najmä v krajine, ako je táto. Na Slovensku, na mieste so silnou históriou spojenia medzi cirkvou a fašizmom. Slovensko ako konzervatívne, mizogynne, homofóbne miesto, kde práva na vlastné telo nie sú dané, ale brané, obmedzované a diktované tými, ktorí sú pri moci. Slovensko ako miesto, kde vysokopostavení politici buď využívajú násilie voči menšinám ako zastávku svojej volebnej kampane, alebo zaberajú priestor, ktorý im nepatrí, na šírenie ďalších nenávisných prejavov a pasívne agresívnych, zdanlivo dobrosrdečných tvrdení o ochrane tzv. tradičných hodnôt heteronormativity. Slovensko, miesto, kde si politické strany do svojich oficiálnych názvov a hesiel berú slová ako „rodina“, teda utláčateľské nefeministické štruktúry patriarchálnej dominancie, okorenené náboženským zápalom. Všetko musí byť neustále vyjednávané a nanovo prerokované. Tak ako v októbri tohto roku, keď v uliciach Bratislavy zomreli dvaja queer ľudia, Juraj a Matúš, ktorých zastrelil krajne pravicovo zradikalizovaný chlapec. Vyjednávané a nanovo prerokované v kritických okolnostiach. Našťastie, tu, na Slovensku, ešte stále existujú ľudia, ktorí sa dokážu postaviť a bojovať proti všetkému tomu útlaku. Toto nie je len ďalšia queer výstava. Toto je queer výstava v miestnom dome umenia, ktorá vám ponúka ne-obmedzujúci priestor na vyjadrenie. Toto nie je len ďalšia queer výstava. Je to protest. So všetkou politickou mocou a silou, ktorú môže súčasné umenie zhromaždiť. Táto queer výstava, ako každá queer výstava, ktorú vám predstavujeme, je oslavou rozmanitosti myslenia, vyjadrovania, sexuality, tiel a ich miesta na tomto svete.

Organizátor: Kunsthalle Bratislava / A WINDOW

**Názov výstavy: Po práci**

Autor: Céline Condorelli, Ben Rivers & Jay Bernard

Dátum trvania: **10.12. 2022 - 15. 02. 2023**

Kurátor: Jen Kratochvíl

Kurátorský text k výstave Po práci:

Kolaboratívna výstava s názvom Po práci predstavuje kompozíciu viacerých prístupov. Céline Condorelli ako vyštudovaná architektka, ktorá sa nikdy nezaujímalala o stavbu ako takú, ale skôr o komplexnú štruktúru sociálnych a politických vzťahov, pre ktoré architektúra poskytuje scénu, - predstavuje sériu sochárskych diel v rámci novo koncipovanej site-specific inštalácie. Celý priestor sa premieňa na sledovací stroj, nie je to ani čierna skrinka, ani tradičná biela kocka, ale skôr priestor dialógu a starostlivo inscenovanej a vedome formulovanej transparentnosti. Ben Rivers vstupuje ako sústredený pozorovateľ, ktorého 16mm kamera dokumentuje proces materiálnej transformácie vedúcej k intervencii do verejného priestoru - priestoru obývaného prítomnosťou zvedavých neľudských návštevníkov. V neposlednom rade hlas Jaya Bernarda prekrýva fyzické dielo Condorelli a Riverov filmový jazyk poéziou šíriacou sa výstavným priestorom vo veľkoplošných tlačovinách, rovnako ako filmový voiceover pre film, zobrazujúc najjemnejšie predstavy o zážitkových pocitoch pri interakcii s dielom.

Po práci spochybňuje tradičné rozdiely medzi voľným časom a prácou, hovorí o hraniciach medzi súkromným a verejným a o mäkkých tkanivách, ktoré ich spájajú. Kládne si otázku, aká môže byť úloha umenia, a zároveň sa pokúša odhaľovať a nanovo si predstavovať väzby, ktoré spoločnosť, kultúra a umenie môžu spoločne vytvárať. Aká je v tom všetkom úloha umelca\*kyne, poeta\*ky, filmára\*ky? Tieto otázky zostávajú na výstave v pozadí, akosi potichu, ale s priamou komunitnou väzbou na dané problémy.

Organizátor: Kunsthalle Bratislava

Názov: **Séria kritického myslenia**

Dátum: koniec novembra 2022 (dostupné online a zadarmo)

<https://kunsthallebratislava.sk/publikacia/>

Kurátorka: Denisa Tomková

Séria Kritického myslenia v Kunsthalle Bratislava, ktorej editorkou je Denisa Tomková, je novou edičnou sériou, ktorá prináša ďalšie kritické diskurzívne myslenie vo forme esejí medzinárodných mysliteľov\*iek a spisovateľov\*iek. Texty sú publikované dvojjazyčne: v anglickom origináli a prvýkrát aj v slovenskom preklade. Publikácie sú dostupné bezplatne online na webovej stránke Kunsthalle. V súvislosti s projektom centra Centre for Women's Global Leadership, ktorý podporuje aktivizmus proti rodovo podmienenému násiliu, by sme vás radi upozornili na tieto vybrané eseje z publikačnej série:

Esej Amniotechnika od Sophie Lewis je založená na myšlienke náhradného materstva a radikálneho príbuzenstva. Lewis v duchu eko-revolučného hydrofeminizmu tvrdí, že: "Amniotechnika je ochrana vody a ochrana ľudí pred vodou v duchu úplnej náhradnej starostlivosti."

Legacy Russell v eseji Na inom mieste, po potope: glitch feminizmus a genéza glitchovej politiky tela, glitch feminizmus zahŕňa kauzalitu ""chyby" a obracia pochmúrny význam slova glitch tým, že uznáva, že chyba v spoločenskom systéme, ktorý už bol narušený ekonomickou, rasovou, sociálnou, sexuálnou a kultúrnou stratifikáciou a imperialistickou demolačnou guľou globalizácie - procesmi, ktoré naďalej vykonávajú násilie na všetkých telách -, nemusí byť v skutočnosti vôbec chybou, ale skôr veľmi potrebným preklepom. Tento glitch je opravou "stroja", a následne pozitívnym odklonom."

Sara Ahmed pripomína, že nie všetci sa rodíme do rovnakého systému podpory: „Keď nemáte žiť, taká, aká ste, kde ste, s kým ste, potom je prežitie radikálnym činom; odmietnutím neexistovať až do samého konca; odmietnutím neexistovať až kým naozaj neexistujete.“ Ahmed vo svojej eseji „Starostlivosť o seba ako boj“ zdôrazňuje, ako môže privilegium znížiť náklady našej zraniteľnosti. Keďže súčasný neoliberalný systém poskytuje ochranu len niektorým telám, navrhuje starostlivosť o seba (a starostlivosť o seba navzájom) na ochranu všetkých tých životov, ktoré systém nepodporuje: žien, černochovo, queer ľudí, ľudí s postihnutím, transrodových ľudí, chudobných alebo starších ľudí.

Judith Butler vo svojej eseji „Rodová politika a právo vystupovať“ z knihy *Notes Towards a Performative Theory of Assembly* významne upozorňuje na neisté podmienky, v ktorých žijú rodové a sexuálne menšiny. Pojem prekarita znamená zvýšenú zraniteľnosť a vystavenie násiliu zo strany štátu, ako aj zlyhanie pri poskytovaní ochrany. V eseji sa veľmi zásadne skúma vzťah medzi performativitou a prekaritou. Táto esej nás nabáda k tomu, že si musíme neustále pripomínať otázku, ktorá je na mieste: „Ktorí ľudia sú

považovaní za ľudí? Ktorí ľudia sú oprávnení na uznanie v rámci sféry vzhľadu, a ktorí nie?“ Butler sa zasadzuje za vzájomnú závislosť a rovnaké právo na vystupovanie pre všetkých, vrátane ochrany našich vôd, pôdy a práv zvierat.

Esej José Estebana Muñoza „Pocit utópie“ z knihy *Cruising Utopia*, ktorá nielenže žiada čitateľov\*ky, aby prehodnotili myšlienky ako nádej a utópia, ale tiež nás vyzýva, aby sme uvažovali o „queer kritike z obnoveného a novo oživeného zmyslu pre sociálne“. Muñozova esej je presvedčivým argumentom pre seriózne uvažovanie o utópii v akademickom prostredí, pričom tvrdí, že „sociálna teória, ktorá sa odvoláva na koncept utópie, bola vždy zraniteľná voči obvineniam z naivity, nepraktickosti alebo nedostatočnej prítomnosti.“ Táto esej podporuje utópiu a queer myslenie, ktoré majú vplyv na súčasnú politiku.

Esej Jos Boys „Ženy a verejný priestor“ z knihy *Making Space. Women and the Man Made Environment*, odhaľuje sexistické predpoklady o pohlaví a sexualite, ktoré majú zásadný vplyv na spôsob navrhovania budov a plánovania našich miest. Kritizuje patriarchálne vybudované prostredie v domácnosti aj vo verejnom priestore a načrtáva alternatívne formy praxe, ktoré sú aktuálne aj v súčasnosti.

## ŠTÁTNY KOMORNÝ ORCHESTER ŽILINA

### Projekt TUTTI PRO

Organizátor: Štátny komorný orchester Žilina v spolupráci so ZUŠ L. Árvaya v Žiline  
Zameranie podujatia: projekt Tutti Pro vznikol v rámci medzinárodného projektu EÚ Orchestra Network for Europe. ŠKO zapojí do orchestra na skúškach a na koncerte deti zo ZUŠ. Deti budú tvoriť aj veľkú časť publika. Projekt je na vyplnenie voľnočasových aktivít mladých so zrovnoprávnením zapojenia dievčat a chlapcov do projektu. Cieľom je predchádzať správnu pracovnou motiváciou rôznym prejavom násilia na ženách, deťoch a dodržiavania ľudských práv.

**Dom umenia Fatra Žilina, štvrtok 1. 12. 2022 o 19.00 hod.**

<https://skozilina.sk/podujatie/tutti-pro/>

## ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE

Podujatia k Medzinárodnému dňu za odstránenie násilia páchaného na ženách,

**Hana Naglik: Jurgová Hana**, premiéra 21.1.2020, réžia Alena Jelková.

Predstavenie hráme 24.11.2020 o 19.00 hod. na Malej scéne ŠDKE.

Hlavná predstaviteľka žije s otcom Petrom Jurgom. Drsným a bezcitným chlapom, ktorý si neváža ženy, všetkým len ubližuje a nikto sa mu ničím nezavďačí. Aj preto sa Hana upne na prvého muža, čo ju má aspoň trochu rád, napriek tomu, že ju neustále ponižuje a týra. Hra je aktuálna aj v dnešnej dobe. Najmä na Východnom Slovensku sú regióny s vysokou nezamestnanosťou, ľudia musia za prácou odchádzať mimo svojich rodín, dochádza k rozpadu rodín, citovému odcudzeniu.

Jurgova Hana zachytáva problémy súčasnej rodiny, ktorá nie je schopná vytvoriť teplo domova, poskytnúť citové zázemie a byť oporou. Poeticko-drsným jazykom s krutým humorom hovorí o živote na periférii, o tej každodennosti, ktorá sa zrkadlí v nutnosti prežiť.

**Ferenc Molnár: Liliom**, premiéra bola 15.10.2021, predstavenie **8.12.2022**

Kolotočiar Andreas Zavoczký, prezývaný Liliom, je nepochybne fešák. Typ drsného frajera, ktorý odjakživa priťahuje ženy: od chudobných dievčat po bohaté paničky. Keď konečne nájde svoju lásku, príde o prácu. Nasledujú zločin, vina, trest, šanca...

Liliom je otec dievčatka, ktoré nežije so svojim otcom. Zomrie, ale dostane druhú šancu napraviť chyby, ktoré v živote urobil. Vráti sa medzi živých ľudí, nakoniec svoju šancu nevyužil. Svoju dcéru udrie a odchádza napäť do očisca.

Sentimentálny príbeh zo začiatku minulého storočia sa mení na sociálnu sondu do života veľkomestskej periferie, ktorá otvára večne sa opakujúcu otázku povahy zločinu. Liliom je síce sentimentálny, no zároveň aj tragikomický príbeh z mestskej periferie, v ktorom sa prelína niekoľko línií: spoločenská, vzťahová, psychologická.

**Kamil Žiška: Sára Salkhazi**, réžia: Kamil Žiška, premiéra 8. júna 2018, predstavenie **8.12.2022** o 19.00 hod

Príbeh Sary Salkházi sa ukazuje ako silné svedectvo doby, miesta i času. Je bytostne spätá s Košicami.

Žena s rukami vo vreckách, ako sa aj sama nazýva, sa do dejín mesta vpísala nezmazateľným znakom.

Sára Salkházi bola intelektuálka z dobrej a zabezpečenej rodiny. Žila bohémym životom novinárky, ale prešla veľkým prerodom a stala sa z nej mučeníčka viery. Jej silné sociálne cítenie, láskavosť i zvedavosť sa prejavovali v každom konaní, v práci, v záujmoch i písaní

Pracovala ako učiteľka, kníhviazačka, robotníčka, dokonca i v klobučníctve, ale až v 29 rokoch našla svoje pravé povolanie. Bolo to v Spoločnosti sociálnych sestier. Aké boli vnútorné boje Sary Salkházi? A aké plody duchovnej práce položila na oltár viery? Počas II. svetovej vojny pomáhala mnohým bezbranným a prenasledovaným. Jej život ukončila nacistická guľka.

Inscenácia je nielen duchovnou reflexiou, ale aj pohľadom na súčasné svedectvo viery, pokory a lásky človeka k človeku v čase besnenia.

## SLOVENSKÁ NÁRODNÁ KNIŽNICA

v priestoroch Literárneho múzea sprístupnila od 11. novembra 2022 až do 14. mája 2023 výstavu **Premeny múzy alebo ženy nového veku II.**, ktorá je úspešným pokračovaním veľmi úspešnej výstavy z roku 2020. Prostredníctvom príbehov a tvorby generácie mladších spisovateľiek nahliada na zrod a vývin ženskej literatúry. Nejde len o fakty známe z literárnej vedy a histórie, ale i menej publikované poznatky zo sociológie či rodových štúdií, definujúce tému v širšom kultúrno-historickom kontexte. Poukazuje na postupné spoločenské zmeny statusu ženskej spisovateľky na Slovensku, ktoré sa postupne v polovici 20. storočia stávali rovnocenným partnerom a umelecké výpovede ženských autoriek boli čoraz akceptovanejšie aj ich mužskými kolegami.

## UNIVERZITNÁ KNIŽNICA V BRATISLAVE

Univerzitná knižnica v Bratislave pripravuje v rámci medzinárodnej kampane – 16 dní aktivizmu proti rodovo motivovanému násiliu – ktorá začína 25. novembra 2022

v Medzinárodný deň za odstránenie násillia páchaného na ženách a trvá do

10. decembra 2022, kedy si pripomínáme Deň ľudských práv nasledujúce podujatia:

## 1.

**Názov podujatia:** **Ako vyjsť z kruhu domáceho a partnerského násilia**  
**Typ podujatia:** prednáška  
**Organizátor:** Univerzitná knižnica v Bratislave,  
Občianske združenie Poradenské Centrum Nádej  
**Prednášateľ:** Mgr. Adriana Havašová  
výkonná riaditeľka a psychologička  
**Zameranie podujatia:** Prednáška sa bude venovať téme domáceho a partnerského násilia. Prednášateľka vysvetlí podľa akých znakov človek zistí, že je obeťou násilia a ako vyzerá dynamika násilného vzťahu. Na čo si dávať pozor pri začiatkoch vzťahu a aké sú možnosti pomoci ohrozenej osobe. Poradenské Centrum Nádej poskytuje odborné poradenstvo v sociálnej, psychologickej a právnej oblasti obetiam domáceho násilia a tiež rodinám v náročnej rozvodovej a rozchodovej situácii s maloletými deťmi. Prednáška sa bude konať v rámci 16 dní aktivizmu proti rodovo motivovanému násiliu.  
**Miesto konania:** seminárna sála UKB, Klariská 5  
**Termín konania:** 05. 12. 2022  
**Čas konania:** 17:30 hod.

## 2.

**Názov podujatia:** **Násilie páchané na ženách**  
**Typ podujatia:** výstava publikácií  
**Organizátor:** Univerzitná knižnica v Bratislave  
**Zameranie podujatia:** výstava publikácií k uvedenej téme kampane z knižničného fondu UKB, (zoznam vytipovaných titulov publikácií na výstavu tvorí samostatnú prílohu mailu s tlačovou správou)  
**Miesto konania:** používateľské priestory UKB / I. poschodie  
**Termín konania:** 25. 11. – 10. 12. 2022  
**Čas konania:** v čase otváracích hodín knižnice (10:00 – 18:00 hod.)